

19 May 2016  
For Immediate Release

## Spam email is the new sound poetry

The Container is delighted to showcase an exhibition with the Swiss artist Nadja Solari. The exhibition, presented as part of Japan's Dada Festival, celebrating a centenary to the Dada movement, consists of a site specific installation and a range of live performances, such as spam yodelling, a commissioned classical composition for piano and the projection of archival Mavo films, to take place during the opening night reception, 18 July 2016.

A bilingual (Jap/Eng) catalogue will accompany the exhibition.



© Nadja Solari, *Concept drawings for exhibition*, 2016. Courtesy of The Container, Tokyo.

**Spam (working title)**  
Nadja Solari

18 July – 3 October, 2016  
Opening reception: 18 July, 19:30-21:30

The Container  
<http://the-container.com>

For press enquiries and high resolution images,  
please contact Shai Ohayon at  
[info@the-container.com](mailto:info@the-container.com)

Drawing references to sound poetry, Swiss artist Nadja Solari, is creating a spatial mixed-media installation The Container, inspired by bot-generated spam emails and text – the generic poetry of our current digital and virtual existence.

The subject lines of such emails are often comical neologisms that try to outsmart the spam filtering programmes to avoid interception, and used as the backbone of this exhibition.

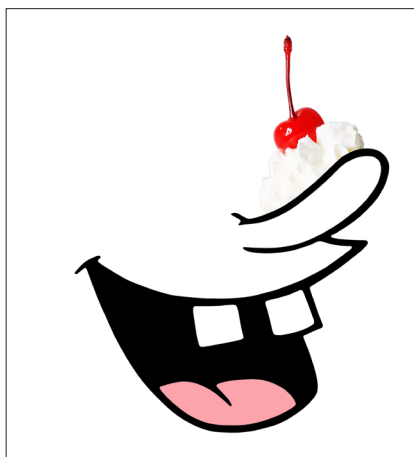
The exhibition at The Container is a loose conglomerate, of everyday objects, each with a different kind of circuit, or a repeated mechanism, to raise issues relating to the boundaries between the private and public.

2016年5月19日  
プレスリリース: 即時公開

## 新しい音の詩としてのスパムメール

The Containerはスイス作家のナジャ・ソラリの展覧会を展示致します。本展覧会はダダ派の運動100周年を祝う日本ダダ・フェスティバルの一部として展示され、サイトスペシフィック・インスタレーションやスパム・ヨーデル歌唱、ピアノのための委託クラシック作品や、マヴォ記録映画の放映などの幅広いライブ・パフォーマンスが含まれており、2016年7月18日の夜のオープニング・レセプション中に披露されます。

二ヶ国語(日/英)の図録が展覧会に付随します。



**Spam (working title)**  
ナジャ・ソラリ

2016年7月18日 ~ 2016年10月3日  
オープニングレセプション: 2016年7月18日, 19:30-21:30

The Container  
<http://the-container.com>

プレスに関するお問い合わせは、Shai Ohayonまでご連絡  
ください。  
[info@the-container.com](mailto:info@the-container.com)

音の詩を引用して、ナジャ・ソラリは現在における電子と仮想存在の包括的な詩として、ポット生成されたスパムメールとテキストに影響を受けた特別なミクストメディア・インスタレーションをThe Containerに制作します。

これらメールの題目は、しばしば傍受信を防止するスパム・フィルタプログラムを裏をかこうとするコミカルな新語であり、本展覧会の支柱として利用されています。

The Containerでの本展覧会は、個人と公共の境界に関連する問題を上げる、それぞれが異なる種類の回路又は連続した構造を持つ、日常物のゆるい集合体です。