



DIMENSIÓN IDEOLÓGICA



DIMENSIÓN PERSONAL



EDUCACIÓN POPULAR

METODOLOGÍA DE EDUCACIÓN POPULAR FEMINISTA PARA EL EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES.

El acto educativo no consiste en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común
Paulo Freire.



DIMENSIÓN POLÍTICA



DIMENSIÓN ORGANIZATIVA



DIMENSIÓN ECONÓMICA

MÓDULO

1



Presentación	5	
TEMA 1 Educación Popular	7	
Objetivos del Tema	8	
Conceptualización	8	
TEMA 2. Educación Popular Feminista	12	
Objetivos del tema	13	
Conceptualización	13	
Actividades	20	
TEMA 3. Línea de base: conocer una realidad	29	
Objetivos del tema	30	
Conceptualización	30	
TEMA 4. Facilitando procesos	34	
Objetivos del tema	35	
Conceptualización	35	
Bibliografía	41	



Presentación

Este es el primer módulo del Manual para facilitar procesos de Empoderamiento de las Mujeres, y su contenido fue tomado de diferentes trabajos realizados por feministas nacionales y de otros países, que han recopilado estudios y propuestas significativas sobre la educación popular feminista en Latinoamérica.

Agradecemos al Centro de Capacitación y Educación Popular, CANTERA, cuya memoria del tercer taller “Concepción Metodológica de Educación Popular y Técnicas Participativas” del Curso de gerencia del desarrollo local y la participación comunitaria 2012, nos sirvió de base para el tema de la educación popular.

De manera particular y con mucha sororidad, expresamos nuestro reconocimiento agradecimiento y gratitud a las compañeras feministas Ana Felicia Torres, Paula del Cid, Marisol Garcés y Sandra Morán de la Asociación Feminista La Cuerda, de la Asociación de Mujeres de Petén, Ixqik, y de la Alianza Política Sector de Mujeres, por su contribución tanto en la parte del contenido, como del diseño pedagógico incorporado en el Módulo 6: Metodología de Educación Popular Feminista, de la “Escuela de Formación Política Feminista” que han desarrollado estas tres organizaciones, y que de forma solidaria autorizan la reproducción total o parcial de este material siempre y cuando se cite la fuente.

Gracias a todas ellas tenemos una reseña histórica importante para reconocer y reconocernos dentro de un camino de luchas constantes.

Desde la necesidad vital de seguir construyendo pensamiento y acción colectiva para salir de las opresiones, se propone este módulo que plantea la creación de conocimiento pasando por tres momentos y pilares de la educación popular: partir de la práctica, teorizar sobre ella y volver a la práctica para transformarla.

Objetivos del módulo:

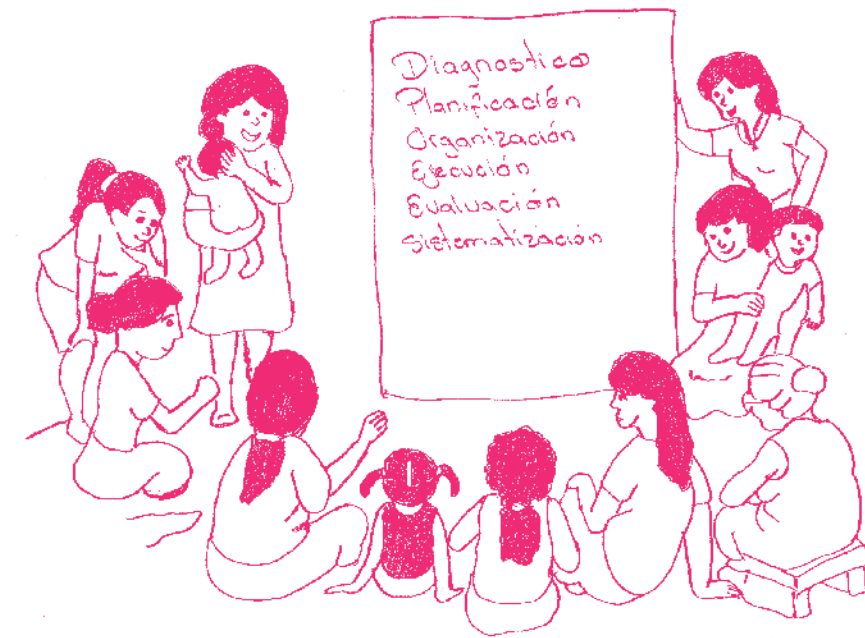
- Reflexionar sobre la propia realidad de las mujeres.
- Construir conocimiento individual y colectivo desde las mujeres.
- Proporcionar herramientas metodológicas que permitan la construcción de pensamiento y acción colectiva.

El módulo se desarrolla a través de cuatro temas y diversas actividades:

1. Educación popular.
2. Educación popular feminista.
3. Línea de base: conocer una realidad.
4. Facilitando procesos.

Tema 1

Educación Popular



Objetivos del Tema:

- ☞ Que las participantes conozcan ideológica y políticamente la metodología de la educación popular.

Conceptualización

Según el Informe Delors¹ de la UNESCO, toda educación debe tener cuatro grandes objetivos:

Aprender a ser: desarrollarnos como personas individuales, se refiere a todos los elementos que componen las identidades de las personas y de los grupos. Es también aprender a ser autónoma en la reflexión y en la toma de decisiones. Es educarnos para la libertad. Este objetivo es revolucionario en su mejor sentido.

Aprender a aprender: de manera que la vida entera pueda ser un proceso continuo de aprendizaje. Los datos cambian a medida que conocemos mejor la realidad (antes se creía que la Tierra era plana, ahora sabemos que es redonda; cuando éramos chavalos nos enseñaron que el sistema solar estaba compuesto por el Sol y nueve planetas con sus lunas, hoy sabemos que hay otros planetas y alguno que creíamos que era planeta, resulta que no lo es). El objetivo es aprender a aprender como actitud vital.

Aprender a convivir: El conocimiento es verdadero si nos ayuda a ser persona junto a las demás. Tener educación no es equivalente a tener un alto grado académico, tener educación es saber comportarse correctamente con las personas con las que convivo diariamente.

Aprender a hacer: El ser humano se constituye como tal transformando su realidad, los procesos educativos deben ayudarnos a desarrollar nuestras capacidades transformadoras para construir colectivamente un mundo donde alcancemos todas y todos.

Murguialday (2014) repasando los orígenes del concepto de empoderamiento plantea que se dio en las luchas de determinados colectivos a mediados del siglo pasado, y que se encuentra en el discurso del Movimiento por los Derechos Civiles para la población afroamericana en los Estados Unidos durante los años sesenta, que planteó la búsqueda del *poder negro* como una estrategia de lucha.

¹ Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. La Educación encierra un Tesoro. Santillana

Sus huellas se fecundan en un momento fundacional a finales de los 60 y 70, en el que la educación popular llegó a convertirse en un discurso educativo y en una corriente colectiva cuyo inmediato y principal antecedente era Paulo Freire –pedagogo brasileño-; aunque él no hablara en sentido estricto de Educación Popular, sino que utilizó otras expresiones como educación liberadora, educación para la libertad, educación concientizadora, educación dialogal, su reflexión educativa y su propuesta pedagógica influyó notablemente en los procesos de liberación en América Latina, llegando a conocerse su propuesta, como la Pedagogía de la Esperanza

Los planteamientos de Paulo Freire (1969, 1970) en torno a la necesidad y método de cómo la gente oprimida adquiere conciencia crítica sobre su realidad a través de procesos educativos liberadores, han estado en la base de este movimiento. Distinguiendo entre una forma no reflexiva de estar en el mundo y una visión crítica de la realidad. Freire señala que el continuum existente entre una y otra forma de conciencia puede recorrerse mediante una educación que, en lugar de domesticar y adaptar a la persona a su realidad, le ayuda a problematizar esta y a analizarla de manera crítica.

El desarrollo de la conciencia crítica se logra a partir de un diálogo grupal sobre situaciones vitales significativas, que se analizan tomando como referencia el contexto más amplio para entender sus causas y progresa desde ese punto hasta la organización y la acción.

Los postulados freirianos apelan a promover procesos en los que la gente sin poder cuestione las estructuras que limitan su desarrollo y participación social, de ahí que la literatura sobre el empoderamiento tenga en ellos una referencia importante. En los estudios del desarrollo se reconoce que el acceso a la lectoescritura es un factor clave para el aumento de la autonomía y las oportunidades de las personas: la alfabetización empodera porque permite acceder al conocimiento escrito y el conocimiento es poder.

De acuerdo a CANTERA, organización de educación popular de Nicaragua, las características de la Educación Popular, se pueden resumir en:

- Es liberadora y transformadora.
- Se centra en las personas y sus procesos, tanto los personales como el colectivo.
- El/la educanda es el sujeto protagonista de su proceso de aprendizaje. El eje es el sujeto y el grupo.
- El aprendizaje es autogestionado (participación activa).
- Su objetivo es hacer pensar a las personas y transformar.

- La función educativa es reflexión-acción.
- Todas las personas aprendemos de todas. Se aprende desde la experiencia, desde la práctica social con las demás personas.
- La comunicación es dialógica relacionan lo teórico con lo práctico en la vida de las personas participantes.
- Exalta los valores comunitarios, la solidaridad, la cooperación, la creatividad, el valor y la capacidad de todo individuo.
- Es un proceso permanente.
- La persona educadora es facilitadora del proceso educativo.
- El error se toma como una oportunidad de aprendizaje y al conflicto se le asume como fuerza generadora para un mayor crecimiento.

Entre las mayores ventajas de la educación popular, (CANTERA 2012) identifica:

- Hay relación entre la teoría y la práctica.
- Se aprende haciendo.
- Las prácticas educativas son aterrizadas a la realidad.
- Hay mayores posibilidades de que las personas se comprometan, porque cuando somos parte de un proceso el sentido de pertenencia te obliga a comprometerte con lo que hacés.
- Es permanente.

De acuerdo a Murguialday (2014), la interacción entre el feminismo latinoamericano y la Educación Popular se dio bajo formas propias y específicas de trabajo con mujeres de sectores populares, que constituyeron las experiencias prácticas a partir de las cuales las feministas teorizarían posteriormente sobre el empoderamiento de las mujeres.

En particular las promotoras populares feministas, critican la ceguera de género del modelo freiriano e interesadas en que los procesos concientizadores tomaran en cuenta también los puntos de vista y necesidades de las mujeres, se dieron a la tarea de revisar los planteamientos

e innovar las metodologías de la Educación Popular con el propósito de incorporar las experiencias vitales de las mujeres a los procesos colectivos de cambio.

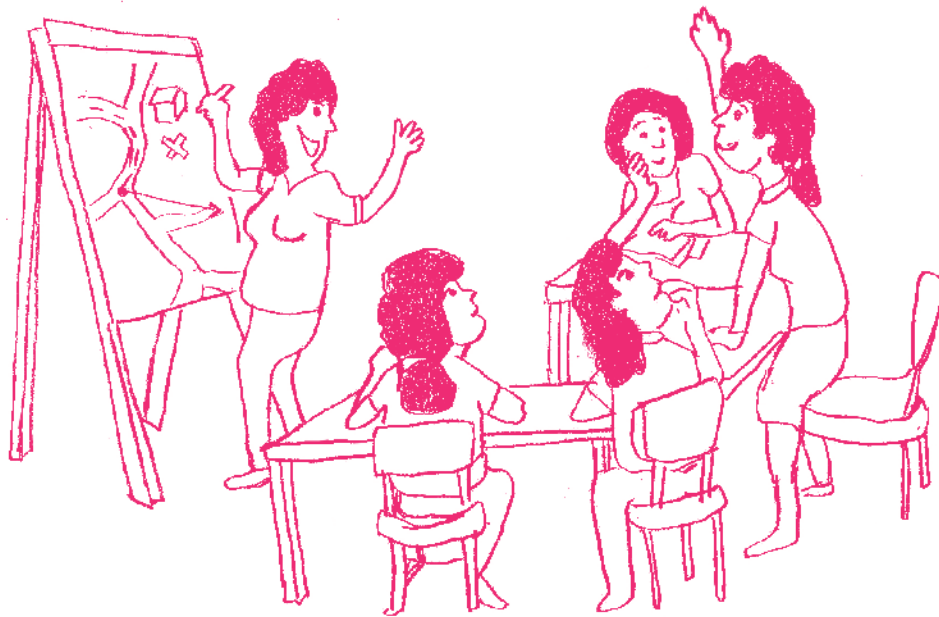
La Educación Popular entre Mujeres fue el resultado de sus experimentaciones: una propuesta educativa que recupera el ámbito de lo personal y rescata las experiencias cotidianas de las mujeres en el espacio doméstico y en sus roles reproductivos, para construir el nosotras, las mujeres como momento de identidad colectiva y de reflexión sobre el carácter político de las vivencias personales, y para proyectarse en la acción hacia sí mismas y hacia fuera, en la búsqueda del cambio personal y de la acción colectiva.

Como plantean algunas de sus principales impulsoras², *"lo cotidiano, lo personal, lo afectivo como mujeres es lo que guía nuestra experiencia educativa, ya que es en lo cotidiano donde las mujeres podemos reconocernos con más facilidad, donde podemos dar expresión a nuestra voz, donde podemos apropiarnos de nuestra existencia y transformar lo privado en colectivo, lo personal en político (...) Nuestra toma de conciencia significa desarrollar una voluntad de poder a todos los niveles, para articularnos en condiciones de igualdad a la vida social"*.

² Pishedda (1987); Rosero (1987)

Tema 2

Educación Popular Feminista



Objetivos del tema

- ☞ Enfocar desde una mirada feminista la metodología de educación popular.
- ☞ Brindar herramientas de trabajo aplicando la metodología de educación popular feminista .

Conceptualización³

La educación popular aliada con las causas de las mujeres y con la construcción de otro mundo posible desde el feminismo empieza a dibujarse más, como producto de la teoría que algunas feministas han ido produciendo desde esta práctica de formación política.

Torres (2010) plantea que al igual que las corrientes más consistentes en su opción política de transformación, aspiramos a una educación popular feminista que se afirma más como política que como pedagogía. No necesitamos educarnos entre mujeres. Aspiramos a formarnos para desarrollar en nosotras el deseo por ejercer poderes vitales. En lo personal y en lo colectivo. La educación popular que estamos construyendo es sustantivamente política y feminista y adjetivamente pedagógica, comunicativa e investigativa.

Entendiendo la metodología como el proceso sistemático e intencionado de producción de conocimiento colectivo, aspiramos a una educación popular feminista que sustente en la pedagogía la afirmación de que las personas conocemos todo el tiempo y con todo el cuerpo. No sólo con la mente y con la racionalidad.

Requerimos de una educación popular feminista que traduzca en su apuesta metodológica y pedagógica el principio feminista de que lo *personal es político* y que desde ahí, coloque la reflexión desde lo personal y de las subjetividades no como puntos de partida, sino como lugares de estancia.

La subjetividad es la experiencia personal del mundo que tiene cada persona. La subjetividad no es lo individual e íntimo. Su potencia deriva precisamente de que es lo que conecta a cada persona con el mundo, con la sociedad, con la familia, con la naturaleza, con las organizaciones.

El abordaje desde las emociones y desde la subjetividad es también una opción intencionada. Obedece a un posicionamiento metodológico pero también político, en tanto busca recuperar y validar dos de las formas de conocimiento de las mujeres más devaluadas en nuestras sociedades patriarcales.

³ Resumen de artículo elaborado por Ana Felicia Torres, sobre una redacción inicial de Marisol Garcés; y plasmado en el Módulo 6 de la Escuela Política Feministas de la Alianza entre Asociación Feminista La Cuerda, la Asociación de Mujeres de Petén Ixqik, y la Alianza Política Sector de Mujeres. Editorial La Trilla. 2010

Las emociones son caminos seguros a los pensamientos significativos y densos. Son una forma inteligente de discernimiento desde las mujeres que nos permite distinguir entre lo táctico y lo estratégico, entre lo sustantivo y lo accesorio, entre lo urgente y lo necesario. Las emociones son siempre un aviso de las posibilidades y las amenazas para la vida; las emociones y la subjetividad, son puntos de entrada, de estancia y de llegada en nuestro transitar por todas las dimensiones de la vida personal y colectiva.

La perspectiva feminista permea la educación popular tradicional para dar horizonte político sustantivo pero también para impregnar las propuestas metodológicas y pedagógicas de armonía, continuidad, integralidad. Y no sólo coherencia política y metodológica. Esto hace que en los procesos de formación en educación popular feminista cada procedimiento, cada etapa, cada tema, tengan sentido en sí mismos y por la experiencia que van a procurar a las participantes.

En la educación popular feminista, las educadoras populares se asumen como parte del proceso de deconstrucción y transformación. No se colocan fuera. Logran establecer relaciones políticas con las mujeres que participan en los procesos formativos y su manera de estar y conducir trasluce otras formas de ejercicio del poder. Su forma de desempeñar el rol que les corresponde no jerarquiza a las participantes; no las incita a asumir posturas clientelistas y complacientes.

Más que facilitadoras, las educadoras populares son acompañantes de procesos de gestación de nuevas miradas y nuevas prácticas. Desde una ética feminista, se disponen para propiciar procesos de interaprendizaje entre mujeres, en los que logran mancomunar sus conocimientos y experiencias con las participantes.

Porque la educación popular no consiste en “revolver la ignorancia”. Eso significa que desde posturas paternalistas, patriarcales y autoritarias, a menudo revestidas con discursos participativos, se aceptan los planteamientos y posicionamientos de las participantes como verdades incuestionables bajo pretexto de que vienen de mujeres de sectores populares o por un falso respeto. Es así como la educación popular no democratiza el conocimiento, no construye poderes y autonomías.

Este peligro es particularmente grave entre mujeres, ya que dadas nuestras subjetividades colonizadas por el patriarcado, nos cuesta respetarnos en la diversidad y reconocer con madurez y realismo cómo las desigualdades sociales y económicas han creado brechas entre nosotras. Aprender unas de otras, elevando las posibilidades de todas o de la mayoría es una aspiración política irrenunciable.

Por eso en la educación popular feminista las mujeres tenemos que leer textos escritos por mujeres que hacen la teoría desde otras prácticas, como las universidades. Por eso tenemos que armarnos de diccionarios, lápices y cuadernos...no se trata de poner todo con dibujos... se trata de pensar y de acompañarnos en este proceso.

En síntesis y de manera preliminar vamos visualizando que una educación popular se puede apreciar de tener una perspectiva política feminista cuando:

- Evidencia y denuncia sistemáticamente las opresiones de las mujeres por su condición de género en el marco de las relaciones de poder patriarcales, en todas las dimensiones de la vida personal, social y en la relación con la naturaleza.
- Visibiliza relaciones de poder patriarcales que han sido naturalizadas (asumidas como parte de la naturaleza y por lo tanto inmutables) y que otros abordajes, aun cuando se inspiren en visiones políticas y epistemológicas contestarías no logran visualizar.
- Concreta tanto en lo temático como en lo metodológico que lo *personal es político*. Por eso desde el punto de vista metodológico siempre ancla las reflexiones en lo personal y en la subjetividad como vínculo personal con el mundo.
- Desafía permanentemente el pensamiento binario dicotómico, impugnando la división público-privado; naturaleza-cultura; productivo-reproductivo/no productivo; económico-no económico; trabajo-no trabajo; objetivo-subjetivo; hombre-mujer.
- Evidencia y cuestiona la heteronormatividad y heterorrealidad presente en los procesos de conocimiento y de transformación de la realidad.
- Recupera las subjetividades, las emociones, el cuerpo y las espiritualidades como lugares de producción de conocimiento y de transformación de la realidad.
- Reconstruye las relaciones políticas entre mujeres y alimenta rebeldías personales y colectivas.
- Visibiliza las diversidades, las brechas, las asimetrías y las opresiones entre mujeres y las pedagogiza desde una mirada amorosa sororaria.
- Pedagogiza y politiza todas las dimensiones de la vida, especialmente las personales y relacionales (las maternidades, la nutrición, las sexualidades, las relaciones de "amistad" entre mujeres, el uso de tiempo libre, el consumo, las espiritualidades, etc.)
- Nos va protegiendo de la cooptación patriarcal.
- Relativiza el conocimiento centrado en la racionalidad patriarcal (desde el gobierno del hemisferio izquierdo).
- Visibiliza las múltiples opresiones que vivimos las mujeres (género, clase, edad, etnia, opción sexual, discapacidad, condición migratoria, etc.) y ayuda a crecer en la comprensión sobre cómo se refuerzan unas a otras.

- No favorece el plus trabajo de las mujeres como forma de estar en el mundo y de ser mujeres.
- Legitima los saberes y conocimientos de las mujeres. Les da crédito, cree en que dan cuenta de la realidad. Reconoce que las mujeres sabemos dar cuenta de las amenazas a la vida. Saben por dónde transitan y de la muerte.
- Estimula y favorece el bien-pensar (establecer conexiones, integrar miradas en vez de excluirlas, repensar la noción y la experiencia del tiempo como pasado, presente y futuro, etc.)
- Provoca resonancias entre mujeres presentes y no presentes; conecta.
- Se plantea de manera consistente la tarea ética y política de acuñar nuevos conceptos para nombrar las nuevas prácticas que estamos tratando de crear.
- Va vinculando los tiempos políticos, metodológicos y pedagógicos con los tiempos de los cuerpos (el sueño, la vigilia, el hambre, el cansancio, la menstruación, la menopausia, los embarazos, los ciclos menstruales, la edad) y con los tiempos de la naturaleza (las estaciones, el día, la noche, la luz, la oscuridad, las fases de la luna...)

Unas breves reflexiones sobre lo metodológico en esta otra educación popular posible. La educación popular con una visión política de la metodología afirma que los procesos de producción colectiva de conocimiento transitan por tres momentos: partir de la práctica, teorizar sobre ella y volver a la práctica para transformarla.

Desde el punto de vista de una educación popular con perspectiva política feminista afirmamos la necesidad de desarrollar procesos de formación política sistemáticos y fundamentados en una ética feminista que no improvisa, que interioriza, que prepara condiciones. En ese sentido nos parece importante suscribir esa perspectiva de la producción colectiva de conocimiento.

También nos parece indispensable señalar que una educación popular feminista, no sólo apuesta por que las mujeres podamos crecer en el ejercicio de “poderes para y con”, pero en las manifestación de “poderes sobre”. Esto pasa por estimular la autonomía de pensamiento y acción entre las participantes.

No se trata entonces de impulsar procesos formativos para construir “nuevas iglesias”, nuevas clientelas y nuevas militancias. Se trata de estimularnos entre todas las que participamos, incluidas las educadoras populares, la capacidad de pensar y de poner en duda cualquier tipo de afirmación que se nos presente bajo la forma de una ortodoxia. Por más feminista que parezca...

Desde el punto de vista metodológico esto supone moverse con gran soltura y libertad entre los distintos momentos metodológicos del proceso de producción colectiva de conocimiento.

También la certeza de que la división en esos tres momentos, tiene un carácter instrumental ya que siempre estamos en la práctica, siempre la estamos pensando y cambiando. Aunque el signo del cambio no sea necesariamente el que necesitamos.

La práctica como punto de partida es una condición indispensable para iniciar un proceso de producción colectiva de conocimiento en educación popular. Es lo que nos permite a todas las personas participar, ya que todas y todos tenemos prácticas. Las prácticas están constituidas por lo que hacemos, lo que pensamos sobre lo que hacemos y los contextos en los que lo hacemos. Son tres dimensiones de toda práctica, que a menudo nos permiten hacer lo que llamamos el triple diagnóstico. Es importante señalar que el partir de la práctica entonces se puede hacer desde las acciones, desde las concepciones y desde los contextos. Seleccionar por dónde “entrar” a la práctica es lo que llamamos la definición del punto de entrada.

La teorización como momento metodológico en la educación popular consiste en la capacidad de ver más allá de lo aparente, de lo superficial. Más que un esfuerzo por despegarse de la realidad, usando conceptos raros y rebuscados, la teorización es un esfuerzo intencionado por profundizar en la práctica, por entenderla desde dentro. Y para hacer este esfuerzo, requerimos de unos ante-ojos. Como la realidad no se nos presenta con transparencia, por el peso de las costumbres, de la ideología, de la naturalización, requerimos construir una mirada, que nos permita ver lo que no se ve a simple vista. Por ejemplo, la opresión de las mujeres a través de la sexualidad y de la expropiación de nuestra capacidad de trabajo y de cuidado, cuando se nos presenta bajo la forma de la familia heterosexual y monogámica.

Para lograr este empeño seleccionamos teorías, que son formas de ver, de entender y de interpretar las realidades. Como mencionamos en páginas anteriores, la mayor parte de las teorías sociales, políticas y económicas no nos sirven para ver lo que ocupamos para historizar, desnaturalizar y visibilizar lo que nos pasa como mujeres; ya hace mucho tiempo nos hemos percatado que la teorización no tiene que ver con buscar causas y efectos.

Esta es una labor inútil, que no nos ayuda a percibir las conexiones entre las situaciones que vivimos y sobre todo, a cambiarlas. Pero tampoco se trata sólo de identificar las contradicciones, con la expectativa de que agudizándolas la historia cambiará. Esto no ha funcionado así para las grandes mayorías excluidas de nuestro mundo y mucho menos funcionará para nosotras, que a menudo ni siquiera somos percibidas como las otras diversas. Por último hay que señalar que teorizamos todo el tiempo. Al igual que siempre estamos en la práctica.

Volver a la práctica para transformarla es una forma de subrayar una dimensión muy importante de la intencionalidad política de la educación popular. Porque es una educación para Deconstruir las opresiones y reconstruir rebeldías y liberaciones. En los procesos de educación popular siempre destinamos algún tiempo a descubrir acciones concretas que podemos llevar a cabo para ir procurando la transformación. Sin embargo, también hay que señalar que en el momento en que empezamos a pensar críticamente en lo que hacemos,

lo que pensamos y los contextos en los que lo hacemos y pensamos, vamos visualizando cambios posibles. Por eso hay que tener flexibilidad pedagógica y sensibilidad humana para ir captando esas luces al final del túnel en el momento en que aparecen y no sólo en los períodos destinados para ese efecto en los diseños metodológicos.

El uso de técnicas participativas: medio y no fin.

Consideramos de suma importancia detenernos brevemente en el uso de técnicas participativas en los procesos de educación popular entre mujeres y con perspectiva política feminista. Más que instrumentos para provocar condiciones para que las mujeres hablen y expresen sus opiniones, las técnicas participativas podemos utilizarlas en primer lugar, como medios para propiciar el acercamiento de las mujeres a su propia práctica. Y solo luego de que se haya creado esa conexión, se podrá lograr la participación activa en todas las reflexiones.

Las técnicas participativas buscan descubrir puntos de entrada a las prácticas personales y colectivas que permitan a todas las participantes, incluidas quienes facilitan o acompañan, tocar puntos o nudos neurálgicos y sinérgicos de nuestras experiencias que nos provocan bien-estares y mal-estares. Pero sobre todo, que movilizan nuestras emociones y pensamientos y nos colocan en la dirección del cambio.

Por eso, la determinación de un punto de entrada a la práctica y la selección de procedimientos y técnicas participativas no es un ejercicio técnico. Requiere de un proceso de interiorización profunda de quién hace el diseño metodológico y facilita el proceso formativo. Más que una decisión, esto refiere a un descubrimiento. Es importante tener en cuenta que las técnicas participativas tienen una orientación política y de ninguna manera son neutras. Su forma, sus procedimientos y sus contenidos transmiten mensajes y propician dinámicas relacionales determinadas.

No son juegos para entretener a las participantes aunque existen técnicas específicas para estimular experiencias lúdicas, de intercambio y de disfrute. No son tampoco dispositivos para que las personas hablen y se sientan tomadas en cuenta, independientemente del sentido y pertinencia de sus aportes. Las técnicas participativas son el instrumento, el estímulo que propicia la participación, para la generación de conocimientos. Las técnicas participativas recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, y/o las interpretaciones que sobre ella se tienen.

“Contienen uno o varios elementos que ‘se comunican’ al grupo, en forma de códigos estimuladores de análisis e interpretación. Ese aspecto de la realidad, ese concepto que se quiere manejar, es ‘traducido’ cuando se diseña o aplica una técnica a un determinado tipo de códigos (visual, audiovisual, auditivo, vivencial, etc.) que no es cerrado -y por tanto transmisor verticalista- sino ‘abierto’, provocador y generador de un proceso participativo de ‘descodificación’ ”.

Por eso, las reflexiones elaboradas en colectivo a partir de la puesta en práctica de una técnica participativa, pueden ser medianamente intuitivas por quien lleva adelante el proceso formativo como educadora popular, facilitadora o capacitadora. Esto será posible en la medida en que la persona tenga experiencia en este tipo de actividades, pero requiere sobre todo de una disposición intelectual, de una apertura afectiva y de una actitud de contemplación por parte de ellas para poder descubrir por dónde orientar una reflexión constructiva y potenciadora de subjetividad de poderes de liberación en las mujeres. La educadora popular o facilitadora no sabe de antemano lo que las técnicas participativas van a provocar y lo que las participantes van a decir. Tampoco se trata de adivinanzas que colocan a las participantes en el lugar de opinar a ver si aciertan.

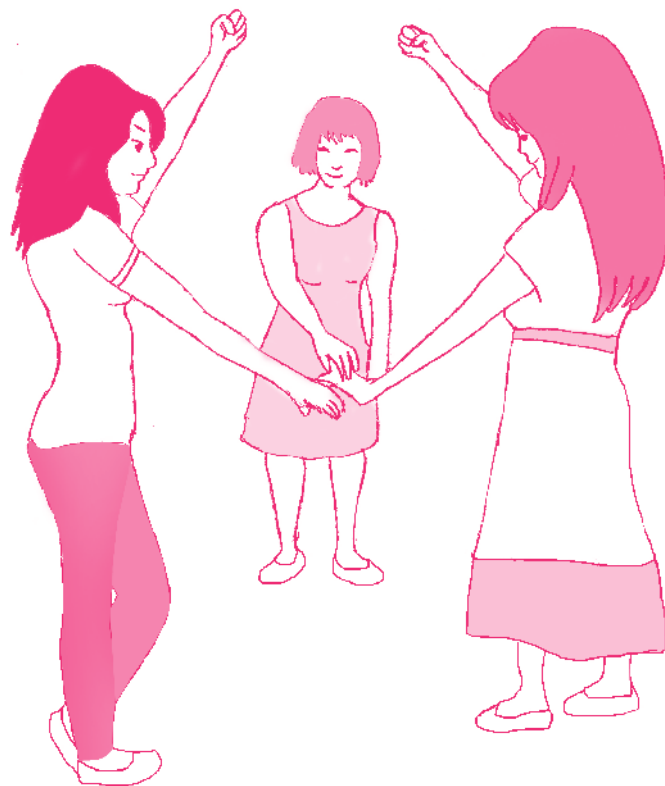
Las reflexiones y aportes de las mujeres participantes tampoco son pretextos para desarrollar un tema preparado. Son el texto fundamental a descifrar, a entender. El texto que estamos leyendo en colectivo, es nuestra vida personal y colectiva como mujeres. Es un texto que queremos enriquecer, adornar, disfrutar con nuevos poderes.

Tal como se mencionó en párrafos anteriores, las técnicas participativas utilizan códigos visuales, auditivos, vivenciales. Y esos códigos, hay que descodificarlos, ya que provocan distintas reacciones, miradas, sentimientos y pensamientos en las participantes.

En este mismo sentido nos parece importante puntualizar que las técnicas participativas no deben estimular la competencia entre mujeres. Esta competencia entre mujeres es una práctica de la cultura política patriarcal que no debe ser provocada en procesos que busquen reconstruir relaciones políticas entre las mujeres.

Por otra parte, es necesario evitar el uso de técnicas que activen la participación de las mujeres desde la manipulación de sus emociones. Es decir, que mueven en las mujeres experiencias y emociones alojadas más allá de su conciencia. Un ejemplo de este tipo de situaciones sería proponer a las mujeres ejercicios y actividades que estimulen la competencia entre ellas y una vez que ésta se ha dado, censurarlas por haberlo hecho.

ACTIVIDADES



Tema 2. Educación Popular Feminista

Objetivo de aprendizaje

- Visualice dos miedos y dos enojos con las experiencias de discriminación que usted ha vivido por su condición de mujer. Ubíquelos en el tiempo. Recuerde su relación con personas, lugares, acontecimientos.
- Imagine su vida como una gran espiral y trate de ubicar en ella los momentos de ruptura o de quiebre con sus aprendizajes patriarcales, sobre lo que significa e implica ser mujer en este mundo patriarcal. Tome en cuenta su edad, su etnia, su opción sexual, su condición económica, su ubicación rural o urbana. SE TRATA DE MOMENTOS DE RUPTURA O DE QUIEBRE QUE SIGNIFICARON CAMBIOS IMPORTANTES EN SU COLOCACIÓN COMO MUJER EN ESTE MUNDO.
- Haga un recuento de las áreas de su vida que todavía permanecen colonizadas por el patriarcado y que a usted le interesa modificar (familia, sexualidad, pareja, trabajo, placer, espiritualidad, nutrición, participación política, salud, estética, maternidad, relación con mujeres, relación con hombres, relación con la naturaleza, etc.)
- Coloque en la espiral que está en la página siguiente sus momentos de ruptura o de quiebre. Escriba tres sentimientos que le vienen al cuerpo cuando piensa en todo esto.



Tema 2. Educación Popular Feminista

Objetivo de aprendizaje

- Adentrarse en un tema usando elementos simbólicos, como la imagen de la línea de la frontera, del límite, del lugar donde estamos paradas en el mundo en el momento actual de la vida de cada mujer. Esta técnica busca mostrar la igualdad en la discriminación por razones de género que caracteriza a las mujeres, pero también las desigualdades y brechas existentes entre mujeres por razones de edad, etnia, raza, orientación sexual, pertenencia religiosa, clase y otras formas de discriminación.



Tiempo: 1 ½ horas

Materiales: Masking tape, mecate. Lista de indicaciones con las características. Papelógrafo o computadora con un cuadro con las preguntas para hacer cálculos

Preparación:

Se marca una raya en el suelo que divida el espacio en dos. Se puede usar también masking tape o un mecate. Se elabora una serie de preguntas e indicaciones, que estén relacionadas con los temas centrales del taller. Pueden ser unas 20 preguntas. Pero eso dependerá del tema y de lo que se desee profundizar.

DINÁMICA:

Paso 1: Ubicarse en la frontera

La Facilitadora solicita a las mujeres participantes que se coloquen a un mismo lado de la frontera -la línea divisoria- y empiezan a dar las indicaciones y a formular las preguntas.

Por ejemplo, que se coloquen al otro lado de la frontera las mujeres que tienen familiares trabajando en Estados Unidos.

Se va tomando nota en papelógrafos o en una matriz en computadora de la cantidad de mujeres que comparten una misma situación, porque quedan en un mismo lado de la frontera.

De un lado siempre van a quedar las que comparten una determinada característica, situación o condición y del otro, las que no. Se cuentan el total que hay en cada lado. En la medida que se va desarrollando el ejercicio, las facilitadoras estimulan una mejor comprensión de las situaciones que van quedando representadas por medio de preguntas. Por ejemplo, si se colocan de un lado las mujeres casadas y del otro lado las solteras, se pregunta a las casadas cuanto tiempo tienen de estar en esa situación. Se va haciendo lo mismo con cada indicación, con el fin de evidenciar todavía más la diversidad de situaciones que nos caracterizan a las mujeres.

Ejemplo de Lista de indicaciones (adecuadas al tema y características del grupo)

1. Realizan trabajo remunerado/no remunerado
2. Realizan trabajo doméstico/no
3. Cuidan a otras personas, plantas, animales, la ropa, la casa/no
4. Casadas o acompañadas/solteras
5. Con hijas/os- sin
6. Tuvieron que dejar trabajo doméstico adelantado para venir al taller/no
7. Jefas de hogar/no
8. Están con la menstruación/no
9. Tienen menos 20 años/+
10. Los maridos/compañeros las mantienen/no
11. Contratan trabajo de otra mujer para la casa/no
12. Terminaron la escuela primaria/no
13. Tienen propiedades o bienes a su nombre/no
14. Están ovulando/no
15. Disponen de un presupuesto personal/no
16. Saben qué es el patriarcado/no
17. Terminaron la educación secundaria/no
18. Asumen su autocuidado/no
19. Saben qué es la división sexual del trabajo/no
20. Están cubiertas por un seguro social directo/no
21. No trabajan/si
22. Tienen más de 30 años/menos
23. Están en menopausia/no
24. Van al dentista por lo menos una vez al año/no
25. Tienen prácticas religiosas/no
26. Terminaron la educación universitaria/no
27. Se han hecho un papanicolau en el último año/no
28. Tienen más de 50 años/no
29. Saben qué es el aborto terapéutico/no
30. Saben exactamente cuál es el ingreso del compañero o esposo/no
31. Sienten que necesitan que alguien las cuide y no sólo cuidar/no

Paso No. 2

Una vez concluido el ejercicio, las facilitadoras hacen una devolución crítica con reflexiones en torno a:

- Situaciones o características en las que coinciden la mayoría. Por ejemplo: la mayoría o todas las presentes realizamos trabajo doméstico no pagado. La mayoría cuidan mucho y reciben poco cuidado.
- Las brechas en el grupo: en la escolaridad, en el acceso a servicios de salud.
- Las vulnerabilidades que presenta el grupo. Por ejemplo el poco o nulo acceso a la seguridad social y a la jubilación. El descuido con la realización periódica de controles como la mamografía, el papanicolau, la revisión odontológica, el uso de lentes adecuados.
- Los déficits. Por ejemplo, el déficit de cuidado por parte de la familia, de las empresas y del Estado

Paso No. 3. Plenaria de reflexión

Si el tiempo y la disposición de las participantes lo permite, se abre un período para el diálogo, iniciando con una descodificación de la técnica. Para esto se formulan preguntas para provocar el diálogo, como las siguientes:

¿Qué sintieron?

¿Qué pasó?

¿Qué significa la línea divisoria en la vida de las mujeres?

¿Cuáles son las fronteras que existen entre las mujeres?

¿Quién da las indicaciones en la vida de las mujeres?

Se abre un período para comentarios y preguntas de las participantes

Paso No. 4. Compromisos

Se les pide a las personas participantes que escriban en una hoja de papel bond sus compromisos para reconocer y respetar la diversidad de las mujeres, los aspectos comunes que tenemos como género, y la discriminación que vivimos.

Actividad

3

La pelota preguntona

Tema 2. Educación Popular Feminista

Objetivo de aprendizaje

- Promover la elaboración colectiva de una síntesis del día anterior en clave de juego, que recupere:
 - Temas principales
 - Actividades más significativas
 - Afirmaciones síntesis sobre el perfil del grupo
 - Descubrimientos sobre la vida de las mujeres
 - Aprendizajes sobre educación popular



Tiempo: 20 mins

Materiales: una pelota de plástico, preguntas pegadas, papelógrafos y marcadores.

Preparación:

- Se elaboran preguntas o afirmaciones para contestar y se van pegando en una pelota. Estando el grupo reunido, se empieza a pasar la pelota lentamente, hasta que la facilitadora da una señal para que se detenga y que la persona que la tenga en sus manos conteste la primera pregunta. Se repite el ejercicio varias veces, aumentando la velocidad hasta que la pelota se empieza a tirar al azar.
- Se va tomando nota en Papelógrafos. Se recomienda pegar un máximo de 10 preguntas o indicaciones e incluir algunas que fomenten la integración del grupo.
- Una vez concluido el ejercicio la facilitadora hace un comentario de síntesis

Ejemplo de preguntas e indicaciones de indicaciones

- Diga uno de los temas centrales trabajados el día de ayer
- Si tuviera que contarle a alguien sobre este grupo de mujeres en términos de sus características y vulnerabilidades
- Diga una discriminación compartida por la mayor parte de este grupo de mujeres
- Diga el nombre de cinco compañeras participantes
- Cuente un chiste que no sea machista ni sexista
- Comente qué ha aprendido sobre educación popular en este taller
- ¿Cuándo es su cumpleaños?
- Comente algo nuevo sobre la vida de las mujeres que usted ha descubierto en este taller
- Un mal-estar que la impresionó
- Un bien-estar que desearía para usted Vaya a dar un abrazo a la más joven de este grupo

Actividad

4

Trabajo Personal. Recursos para la Vida

Tema 2. Educación Popular Feminista

Objetivo de aprendizaje

- Lea con atención esta lista de “recursos para la vida”. Póngalos en orden de importancia según sus prioridades en este momento de la vida. El más importante es el 1 y el menos importante es el 14.

El aire que respiramos ()

El agua, base de la vida ()

La tierra que nos sostiene y alimenta ()

Las semillas, nuestra herencia y nuestras raíces ()

Las flores y las plantas que dan belleza y salud ()

Los animales que acompañan y embellecen el paisaje ()

El cuerpo físico que habito, que también me brinda las posibilidades para vivir ()

El cuidado que recibo ()

El techo que me protege ()

Mi familia y las relaciones entre las personas ()

La comunidad donde vivo ()

La comunidad o el país de donde vengo ()

Las experiencias de vida y los estudios que tengo ()

La espiritualidad que me fortalece ()

Actividad

5

Trabajo Personal. Bien-estar como clave.

Tema 2. Educación Popular Feminista

Objetivo de aprendizaje

- Reflexionaremos sobre estos indicadores del bien-estar y coloque una X en la casilla que corresponda, identificando en qué medida están presentes en su vida (no en la de su familia).

INDICADORES DEL BIEN-ESTAR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Acceder a recursos económicos				
Tener libertad de acción, movilización y decisión				
Acceder a los servicios sociales que brinda el Estado				
Conocer y aprender (educación formal, capacitación)				
Tener estímulos para la creación y la creatividad				
Tener habitación/vivienda propia/espacios propios				
Disfrutar de una vida espiritual				
Entorno que me rodea cuidado y protegido				
Tener seguridad y ser respetada como persona dentro y fuera de la casa				
Estar con salud y buena nutrición				
Construir vínculos y lazos afectivos				
Cuidar a otras personas, animales, plantas y cosas si quiero y no como una obligación				
Dedicar tiempo y recursos a mi autocuidado (salud, recreación, descanso, nutrición, afecto, etc.)				
Recibir cuidado para mí por parte de otras personas, organizaciones, instituciones y del Estado				
Vivir donde me sienta feliz sin remordimientos				
TOTALES				

Tema 2. Educación Popular Feminista*Objetivo de aprendizaje*

- Aunque durante el taller no nos hemos despegado en ningún momento de nuestra práctica como mujeres, en este momento vamos a concentrar la atención en identificar acciones concretas que sean viables y que estén a nuestro alcance, orientadas a acercarnos a una experiencia vital feminista más armónica y que sean motivadas por las reflexiones compartidas en estos días.

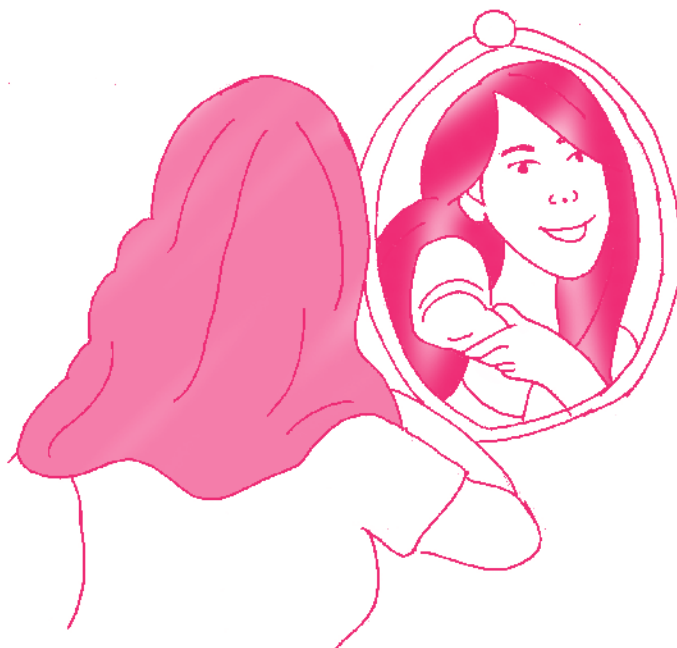
Dinámica:

Contestar entre todas las siguientes preguntas y escoger una relatora.

- Como mujeres rurales o urbanas situadas (en la Nicaragua de hoy, con nuestra edad, pertenencia étnica, opción sexual, condición socioeconómica, etc. pensemos en dos acciones que podamos impulsar para deconstruir subjetividad y prácticas patriarcales en nuestras familias, comunidades y organizaciones de mujeres.
- ¿Qué tendríamos que revisar en nuestras prácticas de educación popular para promover la deconstrucción patriarcal y la reconstrucción de una ética y una política feminista en las mujeres con las que trabajamos?

Tema 3

Línea de Base: Conocer una Realidad



Objetivos del tema:

- ☞ Proponer la línea de base como herramienta para conocer una realidad y situar contenidos y metodología según los hallazgos sobre aquellas percepciones de género en las que queremos contribuir a quitar esos “velos de la ideología y cultura patriarcal que aún tienen las mujeres”.

Conceptualización

La línea de base es un instrumento cuantitativo y cualitativo, aplicado al inicio y periódicamente a grupos de actores involucrados en una acción o proyecto de desarrollo económico y social, que permite encontrar el cómo, en qué y en cuanto ha cambiado la situación actual (antes del proyecto), durante y al finalizar la Acción (situación futura o mejorada).

La información procesada y analizada es útil para las organizaciones participantes, porque pueden medir su desarrollo y auto mejorar (por ejemplo a través de planes de mejoramiento o planes estratégicos) y para las entidades de apoyo quienes aprovechan los datos e información para medir el impacto, ajustar estrategias, ajustar procesos y proponer políticas. La línea de base de empoderamiento desde la perspectiva de género y con metodología de educación popular, es un instrumento técnico y político, esencial del empoderamiento, y también de seguimiento y evaluación.

En el caso del ejercicio pleno de los derechos de las mujeres, la incorporación de procesos de empoderamiento y de la categoría de género, como variable de análisis para medir las brechas y desigualdad entre las mujeres y los hombres en el acceso a los recursos y servicios del desarrollo, se confronta con factores culturales, sicosociales y políticos específicos que no pueden dar cuenta de la totalidad del fenómeno de la falta de igualdad de oportunidades, es decir, de la desigualdad.

Por tanto, en estos casos, hay que considerar que un indicador procura expresar una parte importante del fenómeno, pero siempre es un concepto que sintetiza situaciones generalmente mucho más complejas. No pretende describir un fenómeno, sino indicar y alertar sobre el sentido en el que evoluciona.

Las desigualdades de género se agregan en un solo proceso de vida en la cual se relacionan todas las dimensiones, la social, la económica, alimentaria, habitacional, cultural, educativa, institucional, entre otras. En cada familia y grupo social, todas las dimensiones (salud, educación, vivienda, empleo, alimentación, etc.) están presentes con algún grado de incidencia y afectación en la situación de desigualdad, sin menoscabo de la expresión de una de las dimensiones como la predominante por la naturaleza específica de las condiciones del momento.

A pesar de estas restricciones en la operacionalización del fenómeno de la desigualdad de género, o falta de oportunidades, la Línea de Base de Género, es un instrumento necesario que:

- Facilita la identificación de los principales íconos o símbolos culturales alrededor de roles, estereotipos, socialización, violencia, derechos sexuales y reproductivos, participación, organización y otros, como medio para el diseño de los contenidos de los procesos de sensibilización y formación
- Permite visualizar si las acciones educativas que se van a desarrollar conducen a los objetivos y resultados que se plantearon o si deben ser reajustadas más adelante
- Posibilita que los actores locales y comunitarios, cuenten con información que les permita ir evaluando los cambios necesarios para lograr mayor igualdad y empoderamiento de las mujeres a través de las acciones que desarrollan conjuntamente
- Permite tener una base para evaluar el efecto e impacto que se va logrando a lo largo y al final del proyecto.

Ejemplo de línea de base:

La línea de base que sirvió de fundamento para desarrollar este manual se presenta a continuación, con el objetivo de ilustración.

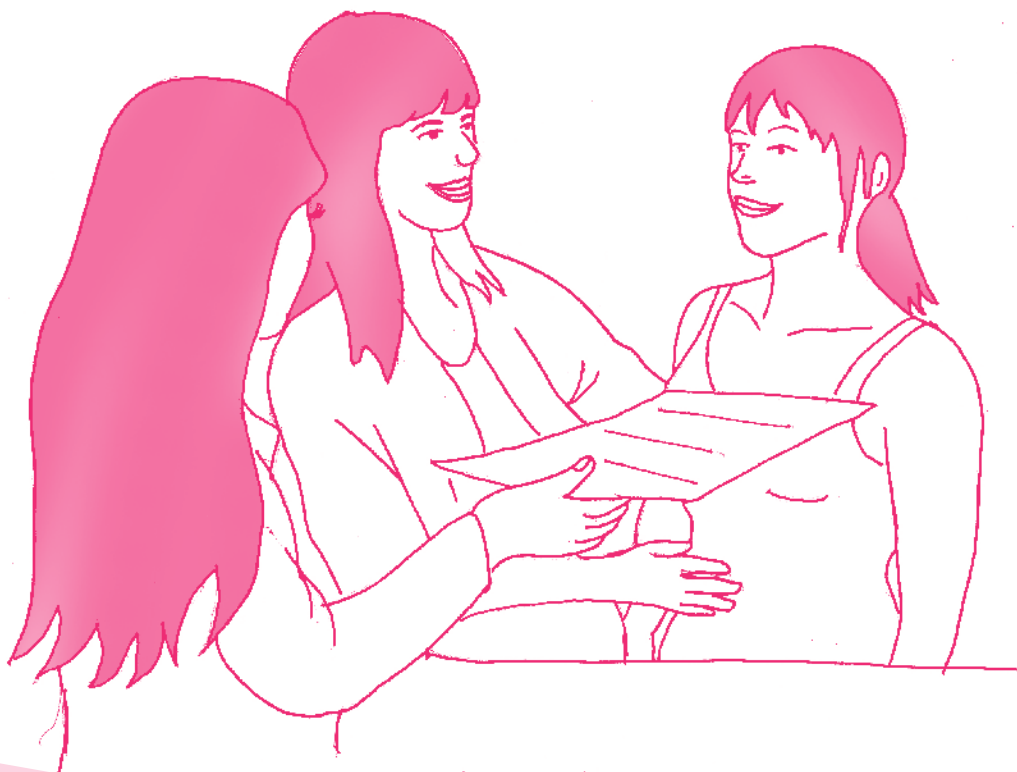
PERCEPCIONES DE GÉNERO

¿QUÉ OPINÁS DE ESTA AFIRMACIÓN?				
	Estereotipos de género	De acuerdo	No de acuerdo	No se
1.1	La valentía es una característica que los hombres llevan en la sangre			
1.2	Los hombres son más capaces que las mujeres para tomar decisiones			
1.3	Tener más de una mujer es una característica natural en los hombres			
1.4	Los hombres deben comer más y mejor por lo pesado de su trabajo			
2.	Transmisión de estereotipos en la socialización de género	De acuerdo	No de acuerdo	No se
2.1	Hay que enseñar a las niñas a ser serviciales y dóciles y a los niños a ser fuertes e independientes			
2.2	Es malo que un niño varón juegue con muñecas			
2.3	Las mujeres son más dotadas para educar a las hijas/os			
2.4	Las niñas deben aprender los oficios domésticos para poder casarse			
3.	Roles de género			
3.1	Las mujeres que no quieren tener hijos van en contra de su propia naturaleza femenina			
3.2	Aunque la mujer trabaje fuera de casa es su obligación todo el trabajo doméstico			
3.3	El hombre que no puede ganar para mantener a su familia no es hombre			
3.4	Los hombres que realizan trabajo doméstico son menos hombres			
4.	Derecho Sexual			
4.1	Los hombres tienen más necesidades sexuales que las mujeres			
4.2	Las mujeres deben vestirse discretamente para no tentar a los hombres			
4.3	Si una muchacha queda embarazada es su problema porque no supo cuidarse			
4.4	Las relaciones sexuales son únicamente para tener hijos			
4.5	La mujer debe estar dispuesta a tener relaciones sexuales cuando su marido lo exige			
5.	Derechos reproductivos			
5.1	Las mujeres tienen derecho a decidir cuántos hijos quieren tener y cuando tenerlos			
5.2	El cuidado de los hijos y las hijas debe ser obligación de la mujer			
5.3	Una mujer tiene derecho a interrumpir el embarazo en caso de malformaciones del feto			
5.4	Una mujer que queda embarazada por violación tiene derecho a interrumpir su embarazo			
6.	Abuso sexual			
6.1	Si una mujer es abusada sexualmente es mejor que guarde el secreto			
6.2	Si un compañero de trabajo hace insinuaciones sexuales a una compañera de trabajo o socia hay que denunciarlo			
6.3	Algunas mujeres son abusadas porque provocan al hombre			
6.4	La mayoría de abusos sexuales son cometidos por familiares			

¿QUÉ OPINÁS DE ESTA AFIRMACIÓN?				
7.	Violencia en las relaciones entre hombres y mujeres	De acuerdo	No de acuerdo	No se
7.1	A veces las mujeres tienen la culpa cuando su pareja las maltrata			
7.2	Una mujer debe pedir permiso a su pareja cuando quiere salir de la casa			
7.3	En las relaciones de pareja generalmente son los hombres quienes ejercen violencia			
7.4	Si los hombres tomaran menos guaro, ya no habría violencia contra las mujeres			
7.5	Si mi pareja me golpeara, lo/la denunciaría			
8	Género y Trabajo	De acuerdo	No de acuerdo	No se
8.1	Los hombres son los que mantienen la casa			
8.2	El trabajo de los hombres es más pesado que el de las mujeres			
8.3	Una jefa mujer es peor que un jefe hombre			
8.4	Con el trabajo de los hombres en la agricultura se gana más que con el de las mujeres			
8.5	Las mujeres no tienen las mismas habilidades que los hombres para participar en las instancias de participación y dirección			
8.6	Las mujeres no participan en cargos de dirección porque su trabajo de la casa no se les permite			
9	Lo rural	De acuerdo	No de acuerdo	No se
9.1	Las mujeres tienen menos tierra que los hombres porque no la trabajan como ellos			
9.2	Las actividades de extensión son para el rubro principal, aquel que genera más ingresos			
9.3	Los hombres negocian los productos mejor que las mujeres			
9.4	Uno de los problemas de la extensión es que no se toma en cuenta la unidad de producción familiar completa			
9.5	Aunque las mujeres pagan a tiempo sus créditos, es difícil darles financiamiento por las garantías			
9.6	Es peligroso que una mujer rural se empodere; después no quiere cumplir sus obligaciones con el hombre, y la cooperativa se ve en problemas			
	Lo organizativo	De acuerdo	No de acuerdo	No se
10.1	Las mujeres tienen mucha envidia entre ellas			
10.2	Las mujeres son solidarias entre ellas			
10.3	Las organizaciones de mujeres no duran tanto porque ellas se pelean entre sí			
10.4	Los hombres no permiten que las organizaciones de mujeres surjan			
10.5	Se debe trabajar más la solidaridad entre mujeres para formar organizaciones sólidas			
	Lo económico	De acuerdo	No de acuerdo	No se
11.1	El dinero corrompe a la gente			
11.2	Tener dinero es más asunto de los hombres			
11.3	Las mujeres deben destinar el dinero al hogar por su rol de madres			
11.4	Las mujeres gastamos en cosas innecesarias			
11.5	Las decisiones sobre el uso del dinero se deben tomar con apoyo de los esposos o compañeros			
11.6	Es normal que los hombres decidan sobre el dinero que ganan			

Tema 4

Facilitando Procesos



Objetivos del tema:

- ☞ Brindar herramientas para la realización del diseño metodológico de un taller.

Conceptualización

¿Qué es un Taller?

Un taller es un espacio de aprendizaje donde las personas participantes producen, crean y re-crean actitudes, conocimientos y acciones a partir de cierta realidad o fenómeno social.

El taller se estructura a través de espacios de reflexión y discusión, para enriquecer a través del trabajo grupal los conocimientos individuales.

La finalidad de un taller es la apropiación de nuevos conocimientos como fruto del hacer, la reflexión y la discusión que se da a través de conceptos, vivencias y metodologías compartidas, alrededor de un tema específico.

Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio - hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones, buscar consensos y tener discrepancias, es propio de un taller. Las actitudes dogmáticas, individualista e intolerantes, no ayudan al logro de los objetivos.

Las experiencias personales sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales, ayudan a generar nuevos puntos de vista y soluciones. Así, ni las personas ni los problemas deberán permanecer invariables después de un taller.

Un taller es una experiencia de trabajo concreto. El producto final debe ser siempre un compromiso personal y grupal para ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o, por lo menos, en tareas realizables a corto y mediano plazo. En esto consiste la diferencia entre un taller desde la perspectiva de la educación popular y el modelo de educación tradicional.

Un taller es una experiencia de trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito los puntos de vista propios, al sistematizar y presentar los trabajos de grupo; igualmente, es indispensable la claridad al exponer los desacuerdos y los compromisos, así como la autodisciplina del grupo para cumplir las reglas de juego.

Consideraciones para realizar un taller

La Convocatoria

Es directa a la población meta, dependiendo del tema que se abordará. En esta fase nuestra tarea es despertar la motivación de las personas. Se trata de un trabajo de comunicación, porque debemos movilizar la idea del taller, interesar y crear un ambiente favorable. Este momento también implica pasos que se deben realizar con días de anticipación; como

- garantizar el local con las condiciones necesarias, debiendo tomar en cuenta el tipo de tema que se va a impartir, la cantidad de participantes y los materiales que se utilizarán.
- Elaboración del diseño metodológico
- Preparación de las facilitadoras del taller, quienes deben documentarse sobre el tema.
- Preparar los materiales que van a utilizar: presentaciones, folletos, sonido, etc.

Para la construcción de un taller primero debemos tener claro los objetivos que queremos alcanzar.

Objetivos:

Para formular el objetivo pueden ser útiles las siguientes preguntas:

¿Qué buscamos con el taller?

Participantes:

¿A quién va dirigido?

Es importante conocer las características de los participantes (edad, género, si se conocen, si comparten actividad en común, trabajo).

Usted debe tener en cuenta esta información para organizar el desarrollo del taller, por ejemplo: para definir los criterios de organización de los grupos de trabajo.

Precisar cómo hacer para potenciar la participación y la valoración del saber de todos. Recordemos que "El taller, en tanto espacio micro de representación social y político, es también un lugar donde se reproducen las relaciones de poder y autoridad de nuestra sociedad; por tanto, es tarea nuestra como facilitador o facilitadora realizar la redistribución de saberes.

todos. Recordemos que “El taller, en tanto espacio micro-social y micro-político, es El número de participantes dependerá de los objetivos, Lo ideal es tener un taller con un grupo no menor de 12, ni mayor de 25 participantes.

Contenidos:

¿Cómo hacemos el taller?

En función de los objetivos, los contenidos que queramos trabajar en él y las características de los participantes, analizaremos la estrategia del abordaje de los contenidos, la secuencia lógica de su tratamiento, los tiempos que dedicaremos a cada tema, y las técnicas específicas que utilizaremos (dinámicas de calentamiento) y presentación, técnicas dramáticas, técnicas participativas para la evaluación o el diagnóstico).

Es importante realizar un adecuado análisis de la relación entre objetivos-contenidos y tiempo disponible.

Los contenidos (y la estrategia de su tratamiento) debe responder a los objetivos del taller, de modo de evitar la realización de dinámicas “porqué sí”, sin un adecuado fundamento.



OJO Con el tiempo:

Un taller es por definición un espacio donde se trabaja con intensidad en torno a un tema, por lo que la cantidad de contenidos no debe ser excesiva..

Por último, al planificar el tratamiento de los contenidos, es importante tener en cuenta un aspecto fundamental: la propuesta debe ser agradable. Se debe procurar pasar un buen momento, disfrutar, gozar, sin detrimento de la importancia o dificultad de las cuestiones que se trabajen.

Recursos:

¿Qué cosas necesitamos para realizar el taller?

Este detalle es muy importante para el éxito del taller, LOS RECURSOS, todo debe de estar en cantidades suficientes papelógrafos, marcadores, sillas, folletos, chinchas, ¡todo!!!

Es importante hacer una lista de los materiales que necesitamos y organizarlos por actividad. Así mismo, es necesario conocer previamente el lugar donde se realizará el taller, el espacio,

las condiciones de iluminación, ventilación y acústica, si existen o no instalaciones eléctricas y su distribución, si podemos utilizar el salón en todo el tiempo previsto y si hay otros espacios para distribuir a los grupos.

Responsables y roles:

¿Quién hace qué?

Dentro del equipo de coordinación (si hay un equipo) es importante definir quién se hace responsable de las diferentes tareas. Es necesario planificar quién garantizará cada una de las actividades necesarias para el taller, de modo de evitar la frecuente situación en la que nadie sabe quién trae qué cosa y a la hora de iniciar el taller falta el proyector (data show) y hay por ejemplo, solamente cuatro cintas adhesivas.

Distribuir previamente los roles a desempeñar durante el taller, definiendo quién será el coordinador, quién tendrá a cargo el registro, quién coordinará una técnica en específico,

El tiempo:

¿Cuánto tiempo para cada actividad?

Es difícil que los grupos mantengan la concentración y la atención durante más de una hora y media. Luego de ese tiempo, a veces es contraproducente seguir trabajando, salvo que se trate de grupos muy consolidados y comprometidos con la tarea. En cualquier caso, si se va a trabajar más de una hora y media, conviene hacer un pequeño receso en el medio.

Guión o programa de capacitación:

Una vez planificado el taller, resulta útil elaborar un guión de los contenidos que se trabajarán, las técnicas que se utilizarán, el momento de cada contenido y el tiempo dedicado a cada momento. Este guión consiste en un punteo ordenado de la estructura del taller y la articulación de sus momentos y contenidos, que será de utilidad a la hora de coordinar y facilitar el taller, llevar adelante la planificación y eventualmente adoptar decisiones que cambien parcialmente la planificación prevista.

Los tres momentos de un taller:

El taller comienza antes del taller. Esto es, el taller no comienza en el momento en que se reúne el grupo convocado, sino que el primer momento es ya la planificación del mismo.

El taller incluye tres momentos diferenciados:

1. Planificación
2. Desarrollo
3. Evaluación.

1. **Planificación:** Refiere a lo reseñado en el subtítulo anterior, a lo que se le debe sumar la convocatoria, la invitación a los participantes. La convocatoria es un aspecto también muy importante, que puede realizarse con diferentes formas o medios. En cualquier caso, es importante incluir información clara sobre el "para qué" se convoca.
2. **Desarrollo:** Se refiere a lo que sucede efectivamente en el taller, con lo que planificamos previamente.

El desarrollo del taller tiene a su vez, tres momentos:

- a) **APERTURA:** La apertura incluye, la bienvenida, la presentación de los objetivos, el programa y los contenidos del taller y algunos acuerdos o reglas para el funcionamiento del grupo (reglas de oro, anuncios) y presentación de los participantes si estos no se conocen. Otro aspecto que debe considerarse en la apertura del taller es el análisis de las expectativas, y el establecimiento de acuerdos.

Cada participante llega al taller con ideas previas respecto a lo que allí se trabajará y de para qué servirá, o no servirá, la actividad. En función de estas ideas previas se dará el compromiso, participación, satisfacción de cada uno en relación al taller. Por lo tanto, es importante comenzar por poner en común las expectativas de cada uno respecto al taller, y realizar una nivelación de expectativas en función de los objetivos que el taller tiene, planteando qué cosas se van a trabajar y cuáles no se van a abordar en el taller.

Al inicio del taller se debe plantear cuanto tiempo se va a trabajar y ese tiempo debe ser respetado, lo que requiere un esfuerzo del coordinador de conducir la actividad en función de esos tiempos (para esto, ya en la planificación se debe calcular el tiempo para cada

actividad, por ejemplo, la presentación, nivelación de expectativas, el tiempo por cada trabajo de grupo, el tiempo para el plenario, para la evaluación, y el cierre).

En caso en que se fuera a utilizar más o menos tiempo del previsto, esto debe ser acordado por los participantes. A su vez, si se piensa realizar un registro de audio o audiovisual del taller, es necesario también plantearlo y acordarlo previamente con los asistentes, indicando qué fines tendrá dicho registro.

- b) **DESARROLLO:** Es la puesta en marcha de cada una de las actividades con flexibilidad y creatividad de las tareas.
- c) **CIERRE:** El cierre de la actividad es un momento importante en sí mismo, y además, es el momento en que se realiza la evaluación del taller. Es importante que cada taller, en tanto micro-proceso de producción con objetivos específicos, tenga un cierre en sí mismo, más allá de su eventual pertenencia a un ciclo de talleres. Para esto, es importante no sobrecargar un taller con muchas cosas al punto de poner en riesgo que todo pueda ser trabajado.

Es importante que cada taller tenga un cierre en el cual recapitular, repasar acuerdos, objetivar aprendizajes, dar cuenta del proceso y vivenciar las transformaciones observadas.

El cierre es un momento necesario en el proceso de trabajo como modo de restituir consistencia grupal luego de un tiempo de trabajo que requiere de una etapa de síntesis y cierre.

- 3. **Evaluación:** es el análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo.

La evaluación del taller tiene al menos dos niveles. Por una parte, al final del taller es necesario generar un espacio para que cada integrante exprese cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, que cosas cambiaría y que propuestas haría.

Por otra parte, existe otro nivel de evaluación que es el que luego (en otro momento) hará el equipo coordinador sobre lo específico de su rol, sobre el proceso grupal, el cumplimiento de las tareas acordadas, la evaluación de lo que se produjo en relación a los objetivos que se habían trazado en la planificación.

Bibliografía

CANTERA. Centro de Capacitación y Educación Popular. Memoria 3er. Taller Concepción metodológica de la Educación Popular y Técnicas participativas. 2012.

COSUDE.- Inversiones Municipales: Guía para la planificación y facilitación de un taller. 2014

Estrada, Ruth.. ¿Qué es un taller? Educación Popular Feminista.

Torres, Ana Felicia, et al. Módulo 6: Metodología de Educación Popular Feminista. Serie Escuela de Formación Política Feminista. Asociación Feminista La Cuerda, de la Asociación de Mujeres de Petén, Ixqik, y de la Alianza Política Sector de Mujeres. 2010.

ANEXO

Presentaciones

Diapositiva 1

LA FORMACIÓN DE EDUCADORAS POPULARES

Una nueva herramienta en nuestro camino de empoderamiento como mujeres

Diapositiva 2:

- ¿Qué nos puede aportar la formación de educadoras populares para potenciar nuestros procesos?

Que nuestras organizaciones sean más democráticas: más compañeras con acceso al conocimiento, la información y las capacidades.

Más compañeras con capacidades para representar a la organización, para hacer gestiones, etc.

Que los procesos se crezcan en autonomía y sostengan en el tiempo: que no dependan de ninguna instancia, ni de personas específicas.

Diapositiva 3:

- Valores, actitudes, capacidades de una EDUCADORA POPULAR FEMINISTA
 - Reconocerse mujer
 - Afiliación de género Sororidad - compasión con las otras y con nosotras mismas
 - Disfrute de la diversidad
 - Reconocerse como parte del proceso de cambio: ida y vuelta
 - Autocuidado físico, emocional, intelectual
 - Poner a las personas y su bienestar como prioridad frente a las actividades
 - No sentirse imprescindibles y grandiosas

Diapositiva 4:

Valores, actitudes, capacidades de una EDUCADORA POPULAR FEMINISTA

Flexibilidad

Disposición para fluir y dejarse llevar por la intuición

Asertividad

Autonomía

Capacidad de planificación

Capacidad de contemplación – deslumbramiento

Capacidad de escucha y de retroalimentación

Capacidad de hacer críticas, de recibirlas y de autocrítica

Diapositiva 5:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

Es una educación para transformar la vida, para vivir mejor.

No es una educación para aprender temas ni contenidos; ni para “almacenarlos” ó “depositarlos” en la cabeza.

Es una educación para CONOCER Y CONOCERNOS. Y el conocimiento no se agota en la educación formal ni en la cabeza.

Conocemos todo el tiempo y con todo el cuerpo. Conocemos despiertas y dormidas... conocemos con la cabeza, con el estómago, con la vista, con los pies, con el tacto, con la piel (el órgano más grande del cuerpo...), con el CORAZÓN; con las razones y CON LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS.

Diapositiva 6:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

Para transformar la vida se requiere tener PODER (poder más...)

Por eso la educación popular es una educación de nuestros cuerpos, de nuestras mentes, de nuestras organizaciones, de nuestras familias,

PARA APRENDER A EJERCER, CONSTRUIR, DISFRUTAR, ASUMIR EL PODER.

Es una educación que DE-CONSTRUYE la impotencia. Sobre todo las mujeres, somos criadas como PERSONAS SIN PODER.

Es una educación que RE-CONSTRUYE el poder. Es una educación para ejercer el poder como DERECHO

Diapositiva 7:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

Es una educación liberadora, no BANCARIA: las personas no son recipientes en los que se depositan conocimientos.

Algunos de los principios de la educación popular son:

Nadie enseña a nadie. Todos y todas conocemos. Por lo tanto, enseñamos y aprendemos. Todos y todas sabemos; pues tenemos experiencias y vivimos. El asunto es que no todos y todas hemos reflexionado lo que vivimos y por lo tanto “no sabemos que sabemos” y eso nos desempodera.

La experiencia es la principal fuente de conocimiento. – Se aprende haciendo.

El conocimiento se produce en forma COLECTIVA. – Por eso la educación popular es INTERAPRENDIZAJE

Diapositiva 8:

EDUCACIÓN POPULAR Para transformar la vida...

El interaprendizaje entre mujeres se llama SORORIDAD. Aprendemos unas de otras, reconociéndonos de las mismas y rompiendo las ideas que hemos aprendido y que nos separan a unas de otras.

En la educación popular no es que lo que todos y todas pensamos “está bien”. Tenemos muchas VISIONES MÁGICAS E IDEOLÓGICAS DE LA REALIDAD, que la cubren con un velo y nos restan calidad de vida:

“los nicaragüenses son delincuentes...las mujeres somos inútiles...una buena mujer hace todas las cosas por amor y sin pensar en ella...si se benefician los empresarios, nos beneficiamos todos”

En la educación popular nos juntamos a producir conocimiento entre todas, para quitar esos velos.

Diapositiva 9:

La práctica de las mujeres en la educación popular

EL TEXTO La Vida de las mujeres

EL PRE - TEXTO El sueño del empoderamiento

EL CON - TEXTO La organización de las mujeres

Diapositiva 10:

LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

No es hacer técnicas participativas y mucho menos juegos, para que a la gente se le pase el tiempo y no se dé cuenta a qué hora se terminó.

Lo metodológico tiene que ver con COMO CONOCEMOS

Se trata de generar procesos de construcción colectiva de conocimiento en tres momentos:

1. PARTIR DE LA PRACTICA
2. TEORIZAR SOBRE ELLA (no despegarse de la realidad, sino más bien zambullirse).
3. VOLVER A LA PRACTICA PARA TRANSFORMARLA

Diapositiva 11:

Las técnicas participativas en la educación popular

¿Qué no son?

JUEGOS;

ejercicios para pasar el rato.

Adivinanzas (la facilitadora sabe de qué se trata y las otras deben descubrirlo)

No definen ni son la educación popular. ¿QUÉ SON?

Herramientas de apoyo; son estímulos para propiciarla participación y para la construcción colectiva de conocimientos.

Recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores que REFLEJAN LA REALIDAD ó las interpretaciones que se tiene sobre ella

Diapositiva 12:

Las técnicas participativas en la educación popular

Contienen uno ó varios elementos que se comunican al grupo, en forma de códigos estimuladores del análisis y la interpretación.

El aspecto de la realidad que se quiere trabajar con el grupo es "traducido" a un determinado tipo de código (visual, audiovisual, auditivo, vivencial, etc) que NO ES CERRADO (transmisor verticalista), sino ABIERTO y provocador y generador de un proceso participativo de "DESCODIFICACION"

El "código" debe permitir, en su proceso de decodificación, hacer claro, visible y evidente, lo que muchas veces no se ve, por ser común, obvio.

Ayuda a cuestionar una realidad que no vemos ó cuya interpretación aceptamos sin más.

Diapositiva 13:

Los trabajos personales en las actividades educativas:

¿Cómo se decide en qué momento de la actividad se hace un trabajo personal?

Importancia de que esté acompañado de instrucciones claras, ya sean orales ó escritas

El trabajo individual tiene sentido en función de la reflexión de las personas.

No es un paso hacia un trabajo en grupo; por eso hay que dedicarle energía y atención.

¿Por qué no se hacen sólo trabajos individuales? La importancia del interaprendizaje en la educación popular.